

Obsazení:

Jiří Suchý	- zpěv a průvodní slovo
Jitka Vrbová	- zpěv
František Chlubna	- zpěv
Zdeněk Převorovský	- zpěv
Petr Weigl	- zpěv
Pavel Rozsypal	- zpěv, akustická kytara
Miloš Kysilka	- piano, zpěv
Jaroslav Kysilka	- saxofony, zpěv
Jiří Kolman	- sólová kytara
Vladimír Tomek	- basová kytara, zpěv
Petr Hořejší	- bicí

nahrávky pocházejí ze soukromého archivu Vladimíra Tomka © 2001

výběr a sestava - Vladimír Tomek

sleevenote - Jiří Suchý, Ivan Kott © 2001

historie Erastu - Miloš Kysilka, Zdeněk Převorovský a Hana Svobodová © 2001

cover - Aleš Plecer © 2001

foto - Dušan Dostál a archiv skupiny Erastus © 2001

zvuk a remastering - Vladimír Tomek

produkce - Vladimír Tomek

Zvláštní poděkování za spolupráci při realizaci Ivanu Kottovi a Aleně Hanusové.

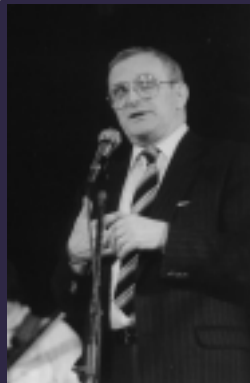
©+©Prag-Data 2001

Jiří Suchý, Jitka Vrbová & ERASTUS

MODRÁ NÁLADA



Semafor 1988



Erastusů, a dokonce i tu mou. A navíc i onu modrou náladu, která ovládla ten večer plný jazzu. Přál bych si, aby se tahle nálada zmocnila i posluchače tohoto disku a navodila mu stejně krásné pocity, jaké jsme měli tehdy my.

Jiří Suchý



Kdysi dávno, ještě v minulém století, jsem měl příležitost zazpívat si jednoho večera s Jítkou Vrbovou a se skupinou Erastus. A teď, po létech, třímám v ruce lesklý kotouč a na něm záznam toho, co jsme tehdy na jevišti divadla Semafor společně stvořili. A tak se mi znovu vrátila, spolu s tóny nejrůznějších, ale vesměs krásných písní, ta vlídná atmosféra onoho večera a já vzdávám díky onomu neskutečnému vynálezu, který dokázal zachovat nejen tóny onoho koncertu, jak šly za sebou, ale i barvu hlasu Jítky Vrbové a

Vzpomínek na vystoupení Jiřího Suchého mám nepočítaně: Reduta, kavárna Vltava, Divadlo Na zábradlí, Semafor a spousta dalších jevišť a pódíí, včetně těch, na kterých vystupoval jako host Jonáš-klubu. Ji třináct let patří do mé pomyslné sbírky krásných zážitků také dva večery, které se konaly v divadle Semafor v březnu a dubnu 1988. Tehdy klub, po zákazu z roku 1986 obnovený pod zkráceným názvem, v němž z Jonáše zbylo pouze "J", uspořádal dva koncerty skupiny Erastus se zpěvačkou Jítkou Vrbovou, jejich hostem se na své domácí scéně stal Jiří Suchý.



Čas bě el dál, na semaforském jevišti i na klubových pódíích se střídaly další pořady, ale v mé paměti zůstala tato vzpomínka velmi živá. Výborné sborové zpívání Erastu, sóla Jítky Vrbové a samozřejmě i skladby Duka Ellingtona otextované a zpívány Jiřím Suchým - to jsou momenty, které se v paměti fanouška této hudby zachytí velmi důkladně. Řadil jsem je ovšem celkem pochopitelně mezi to, "co všechno odnes čas" a nenapadlo mě, že se s nimi ještě

někdy setkám. O to větší radost mi v loňském roce způsobil Vladimír Tomek, kdy mi sdělil, že nahrávky těchto koncertů vlastní a že dokonce jejich kvalita dovoluje vytvořit z nich za pomoci současné techniky album. Pak ji následovala dohoda všech zúčastněných, Vladimírova náročná práce ve studiu a výsledek je na světě.

Vraťme se tedy do hlediště divadla Semafor jara 1988 a nechme se unášet proudem krásné hudby i výbornými českými texty.

podzim 2001

Ivan Kott - klub Jonáš

Historie skupiny ERASTUS

Historie skupiny Erastus začala před 30 lety na pražské Bílé Hoře; tehdy pár nadšenců pro černošské spirituály a gospely dalo dohromady malý pěvecký sbor. Mezi prvními členy byli odchovanci Vysokoškolského uměleckého souboru, které soustředil kolem sebe organizační duch kapely Petr Weigl. Základ repertoáru a jazzové zaměření dal souboru jeho první kapelník a pianista Miloš Kysilka. Ten spolu s trumpetistou a nejvýraznějším sólistou Erastu Zdeňkem Převorovským a dalším všestranným muzikantem Vítem Svobodou působil ve stejnojmenné kapele tradičního jazzu a mj. přinesl do nového Erastu dlouho užívanou znělku skladbu Johnyho Doddse "When Erastus Plays His Old Kazoo". Od počátků kapely určoval její



podobu také Jaroslav Kysilka, nejen vynikající hráč na řadu nástrojů (piano, flétna, saxofony), ale také skladatel, aranžér a textař. Skupina se časem stabilizovala coby čtyřčlenný mužský sbor podle vzoru Golden Gate Quartetu (Petr Weigl-tenor; Zdeněk Převorovský-baryton, trubka; Pavel Rozsypal-baryton, kytara; František Chlubna-bas), sbor někdy samostatný, někdy doprovázející sólovou zpěvačku; dále rytmika ve složení piano, basa nebo baskytara, bicí (Petr Hořejší) a sólující sopránový nebo altový saxofon.

Erastus měl štěstí na výborné zpěvačky. V polovině 70.let účinkovala s kapelou Eva Kriz-Lifková, která se později stala členkou Spirituál kvintetu. Na Slánských jazzových dnech v roce 1980 Erastus navázal trvalou spoluprací s Jitkou Vrbovou, která

svým jazzovým drivem ovlivnila zvuk celé kapely a v následujícím dvacetiletí se stala jejím pilířem.

Další šestnáctá volba padla na nového baskytaristu. Stal se jím zkušený muzikant, skladatel, textař a organizátor Vladimír Tomek, který brzy převzal také vedení Erastu.

Díky stylové a repertoárové rozmanitosti (klasické spirituály, blues, jazz, swing i folkové náměty), bylo možné Erastu slyšet v Malostranské besedě, Redutě, Městské knihovně, na Portě, na společných vystoupeních se Spirituál kvintetem či Hanou Hegerovou, na jazzových festivalech nejen v Praze, ale i na společných koncertech s dixielandovými kapelami a známými sólisty Evou Olmerovou, Tondou Brychem a Josefem "Bábkem" Pavelkou.



Kromě toho vystupoval Erastus také v lidovém divadle, v Semaforu s Jiřím Suchým a spolupracoval s orchestrem Karla Vlacha.

Dnes je již obtížné vybavit si všechna místa, kde Erastus od svého vzniku koncertoval, nebo za uplynulých 30 let



odehrál více než 600 vystoupení v Čechách i v zahraničí (úspěchy sklízel ve francouzském Besançonu).

Nahrávky pořízené Vladimírem Tomkem v divadle Semafor se podařilo zachovat a po restaurování je i vydáno na této desce.

Miloš Kysilka, Zdeněk Převorovský a Hana Svobodová

V kapele v průběhu let dále působili:

zpěvačky- Jiřina Bayerová, Alena Hanusová, Milena Mašková, Irena Pešicová, Marie Sládečková, Soňa Šimová,

bubeníci- Stanislav Matoušek (také zpěv), Ladislav Šindler, Josef Vašátko, Miloš Kejř, Jan Ouředník, Štěpán Jaroschy, František Suchánek

basisté- Stanislav Juřica, Jan Velek, Jan Jůza
...a další